

# Propositions d'écriture du 15 décembre 2025

---

Thème : **Écritures**



SALIH, Artiste Calligraphe Orléanais

## **Allographes ou Alphabet parlant**

Un allographe est un mot phonétiquement écrit avec une suite de lettres et de chiffres qui n'a de sens que si elles et ils sont prononcés l'un(e) après l'autre.  
Exemple : COQP se lit c'est occupé

Quelques exemples...

- NRV.....ÉNERVÉ
- 719KC.....C'EST UN OEUF CASSÉ
- 1 100 10 R.....INCENDIAIRE
- MRVIÉ.....EMERVEILLÉ

IR DD A HT D QIR A BB É BB A  
KC C QIR É PP A ÉT NRV DD  
CKC É PP RST

Hier Dédé a acheté des cuillères à bébé, et bébé a cassé ces cuillères, et pépé a été énervé. Dédé s'est cassé et pépé est resté.

*Philippe Geluck*

- Écrire une anecdote en utilisant la technique de l'alphabet parlant lettres et chiffres (insérer des mots complets si vous ne pouvez pas faire autrement). Votre texte en alphabet parlant commencera par : IR, GÉTOQP...

IR, GÉTOQP, G CD A 1000N: GHT 1 K(NA)P A IKA  
(Je n'ai pas l'accent Suédois pour prononcer le K d'IKA !)

L A U ID 2 LÉ PP, 20 100, RV, TO, RIK É GG A ÉD.

NRV, GKC le K(NA)P O 1000IE

GHT 1 K(NA)P 6000R A IB.

*Bernard*

IR GETTOQP A HT D KDO A LN. CT LETE E GT MRVIE

*Lydie*

## **Écriture spéculaire (en miroir)**

L'écriture spéculaire, appelée plus communément « écriture en miroir », est une forme d'écriture où les mots s'écrivent dans l'ordre inverse du mode de lecture normal associé à une inversion graphique latérale des lettres. Léonard de Vinci a rédigé ses notes selon ce procédé.

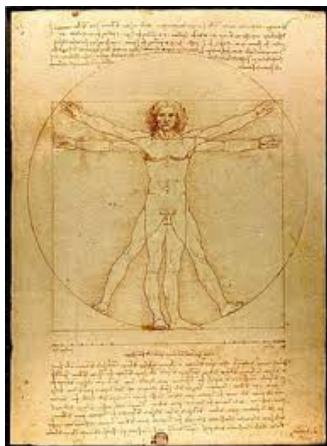
Lettre de LÉONARD de VINCI  
en écriture SPÉCULAIRE (miroir)

Déchiffrer cette lettre (en commençant par le bas et de droite à gauche en remontant). La copier ci-dessous puis, RÉPONDEZ à la lettre (écriture normale)

...srevne'l à renruot ed ria'l a egolroh'l emêm, etêt am snad srevne'l à av tuot sroli siuped .retuasrus tiaf a'm iuq eéngiara enialiv enu ceva zen à zen évuort sius em ej teffe ne ;gnivil ud elbat al suos éluor tiava iuq tejbo nu siassamar ej euq srola ,ruj ertua'l etêt al tnemmeloiv éngoc sius em ej euq iot erugif ! erutneva créinred am étnocar et ej euq tuafli ,ima rehc

Cher ami,

Il faut que je te raconte ma dernière aventure ! Figure-toi que je me suis cogné violemment la tête, l'autre jour alors que je ramassais un objet qui avait roulé sous la table du living ; en effet je me suis trouvé nez à nez avec une vilaine araignée qui m'a fait sursauter. Depuis lors tout va à l'envers dans ma tête, même l'horloge a l'air de tourner à l'envers.



Je suis descendu prendre l'air, j'ai emprunté l'escalier. Trois étages à descendre. Plus je sautais de marche en marche vers la cave, plus je me rapprochais de la terrasse là-haut perchée.

Je ne comprenais rien. L'escalier s'était inversé. Je regardais autour de moi, en bas de l'immeuble au sol, une mer de nuages, et dans un bel espace bleu s'est réveillé le soleil. C'était à couper le souffle. J'étais certain qu'en levant les yeux sur ce qui aurait dû être céleste, j'allais découvrir d'autres merveilles. Effectivement, hypnotisé

par la beauté du monde, j'ai découvert en levant la tête un immense jardin japonais, couleur d'automne. Une chance admirable.

Notre monde s'était donc inversé !

Je commençais à comprendre. Je repris l'escalier afin de monter ; ce qui me mena à la cave. J'y pris un verre de vin bien rouge et c'était de l'eau.

J'arrivais enfin à ma voiture. J'y entrais. Clé de contacts et démarrage. Je passais la première et me mis à reculer. Facile, j'avais saisi : je passais alors la marche arrière, ma titine avança.

En avant jeunesse et bonne route, je me mis à rouler vers d'autres aventures.

*Gérard*

e de cette mésaventure. Que puis-je te conseiller sinon de marcher sur les mains. La tête en bas pourrait te remettre les idées à l'endroit ou reprends tes pinceaux et commence un tableau par la fin comme ton écriture spéculaire !

*Lydie*

Cher Léonard,

Que d'aventures vous vivez au Clos Lucé. Ne saviez-vous pas, vous qui créez des objets les plus variés, que dans ces vieux murs, vous alliez côtoyer des invités inattendus et surprenants. Ce ne fut qu'une petite araignée, qu'en aurait-il été si votre tête-à-tête avait eu lieu avec un rat. J'en frémis pour vous...

Allez Léonard, remettez votre tête à l'endroit et le monde vous sourira de nouveau.

Bien à vous.

*Sylvie*

Figure-toi, moi aussi comme l'horloge, mon cerveau, mes idées sont au ralenti aujourd'hui car je me suis couchée tard ces trois jours,

j'étais partie en voyage. Je ne m'inquiète pas, l'inspiration va venir, je me sens déjà l'envie de continuer, de réfléchir pour mieux avancer dans mon chemin d'écriture.

Aline

## Article de presse. (de vrais articles d'un journal japonais)

► Un ami journaliste vous a envoyé deux articles de son journal

# 輪島のコメ取り戻したい



災害による大規模な農地  
の被害は行政が復旧事業を  
担うが、直営施工は国の補  
助制度に基づき、農家が住  
みが自ら農業施設の長寿命  
化や補修をする取り組み。被  
害が広域にわたり、業者  
の手が回らないため、市町  
が農家と契約を結んで公費  
を充て、復旧を指つてもう  
うこととした。  
干場さんは先祖代々続く  
兼業農家。近くに自身の田  
地で水没し土砂に埋もれた。  
地震後の昨春は何とか確  
保した1公頃でもち米を作り  
もちを振る舞つて被災者を  
元気づけようとしていた  
が、収穫の3~4日前に豪  
雨に遭った。もち米も全滅

んばかりの糞ある。さつに母  
親の実家がある4~5キロ北  
の同市下黒川町でも高齢な  
どのために作付けできなく  
なった農家から7~8糞の  
管理を請け負っている。ど  
ちらの田んぼも昨秋の豪雨  
で水没し土砂に埋もれた。

# 「ともだち100人」の呪縛

「コリコリケーションが得意な人」  
とは、「誰ひでもすぐに仲良くなれる  
人」ではなく、「物事がもめた時にな  
んとかできる能力がある人」のことだ  
と思っています。

僕は「のいとを、ずいぶん前から言  
つているのですが、なかなか、伝わり

ません。

むらじじむ「コリコリケーションが  
得意」という言葉には、「ほがらか」  
「陽気」「友達が多い」なんてイメー  
ジがつきまとっています。

## 一年生になつたら

その原因のひとつに、あの歌がある  
んじゃないかと思つています。そつ、  
「一年生になつたら」といつ、たぶ  
ん、あなたも知つていて、有名な歌で  
す。

「いちねんせいになつたら いちね  
んせいになつたら ともだちひやくに

鴻上尚史(こうじょうじ)  
1958年、愛媛県生まれ。作家、演出家。

81年に劇団「第三舞台」を結成。作・演  
出を数多くがけ、「これまでに紀伊國屋  
演劇賞や岸田國士戯曲賞、読売文学賞を  
受賞した。表現力や演出、教育、同調圧  
力など幅広いテーマで著作を続け、近著  
に「君は生き生きたか」(講談社)「生  
きのびるヒント」(論創社)「鴻上尚史  
の具体的で実行可能!なほからか人生  
相談」(朝日新聞出版)などがある。

んであるかな ひやくにとどいたべたい  
な「ふじさん」のうえでおじぎりをば  
つくんばつくんばつくんと」

幼稚園や保育園で、園児達が大きな  
声で歌う風景は、微笑ましいもので  
す。

それはとても素敵なのですが、この  
歌を元気に歌う」とで、「友達が多い  
ことは、無条件で良い」と「多けれ  
ば多いほどいい」「友達が少ないこと



Vous lui transmettez votre avis éclairé ou votre critique.

Au fil de l'eau, au fil des mots, je vois que tu es attiré par la nature et ce gamin, au sourire léger comme une plume, c'est un peu le reflet de ton article. Je le trouve poétique et envoûtant, les pêcheurs de notre région ont encore le plaisir d'être droit dans leurs bottes pour attraper les quelques poissons qui restent. Tu as bien vu le problème, l'environnement est un sujet important, avec la diminution des animaux.

Ton langage bien que poétique reste réaliste et l'adresse que tu fais au gouvernement japonais est un avertissement clair. La population qui vit le long des berges des fleuves se nourrit principalement de ce qu'elle pêche et nous sommes loin des usines à sushis proposées aux occidentaux.

Je reste admiratif des mots que tu emploies, mais si tu veux mon avis, sois plus près de ces gens simples pour qu'ils se reconnaissent dans tes articles faits d'abord pour eux. Ils achètent ton journal, eux qui sont loin des grandes métropoles, ils sont un peu en dehors, et leur vie vaut bien l'hommage que tu leur fais.

Un grand merci à toi et au prochain article.

*Jacqueline P.*

Merci Tamagotchi pour ton article fort intéressant sur « Les travailleurs de la mer ».

Il r(é)sonne et même r(ai)sonne parfaitement avec notre situation hexagonale !

Yama Fuji pilote une machine à technologie avancée pour nettoyer le sable de la plage en agissant avec la puissance du sumotori, la transformant ainsi en tatami vierge de toute impureté.

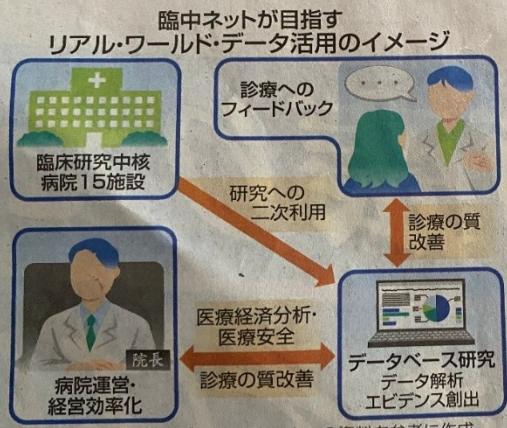
Il gagne à tous les coups par ippon et je lui décerne sans hésitation la ceinture noire du jardinier des mers !

En ce moment, en France, nous sommes sur le sable, taillés façon bonzaï : nos politiques ont franchi la ligne jaune : ils nous jappent au nez sans mordre dans les sushis de notre vie quotidienne...

Nous ne jouons pas les kamikazes et devant ce tsunami, nous ne pouvons que rire jaune !

*Bernard*

# 名大など15病院参加「臨中ネット」



デジタル化が進む医学界で「リアル・ワールド・データ（RWD）」という言葉が注目されている。直訳すると「現実世界のデータ」。医療機関で日々蓄積される診療などのデータのことで、情報通信技術（ICT）とデータサイエンスの進化により臨床や研究への活用が期待される。厚生労働省の働きかけで日本を代表する15病院がデータの共有を図る「臨中ネット」を構築。2025年度からデータベースを使った研究を公募する。（大森雅弥）

Cher Yumi.

Ton article sur l'organisation hospitalière au pays du Soleil levant m'a sidéré. La généralisation et l'utilisation des données médicales informatisées exclusives me sidère, voire me révolte.

Tu écris très bien la chance qu'ont les professionnels retranchés derrière leurs blouses blanches, leurs stéthoscopes, de très bien communiquer entre eux et d'avoir la chance d'un dossier médical, nourri, alimenté par eux. Dans ce cercle fermé, tu défends très bien les gains de temps, les répercussions financières pour le grand Système de soins.

Bravo ! Tout le monde a l'information au plus près de l'actualité, au jour le jour, mais et je ne sais pas pourquoi, cher Yumi, tu as perdu ton esprit critique...

Dans ton exposé, dans ce tableau de la circulation des informations de santé entre les mandarins, entre les services, entre les ordinateurs et ses serviteurs, tu as oublié de commenter la case numéro quatre du schéma : une parole blanche, silencieuse proférée

par un professionnel à l'adresse de l'absent, le grand absent de cette organisation : celle du patient qui n'a qu'à se faire bouillave.

Voilà ce que dit ton article « Nous vous soignons, vous les patients, et maintenant nous ne nous adressons plus à vous directement. Vous devez vous diriger vers la déesse machine qui a tout le savoir. Nous n'avons plus rien à vous dire ! Tout est dans l'ordinateur, il vous faut le consulter.

Médecins, infirmiers ne sommes que de pauvres mortels avec une parole peu sûre, alors que la machine, chaque jour connaît tout, est là pour alimenter votre situation, votre cas, votre pathologie, votre projet de soin... Elle est si intelligente, et si éclairée. Nous, nous ne sommes plus rien ! ».

Tel est le sens de ton article, comment peux-tu, cher Yumi cautionner une telle déshumanisation du soin ?

J'ai hâte que tu m'expliques.

Sayönara

*Gérard*

## Texte en « Français horizontal »

► Pour économiser du papier vous écrivez un message ou une lettre sans utiliser les lettres qui montent (f) ou qui descendant (p). Sont ainsi proscrites 12 lettres: b;d;f;g;h;j;k;l;p;q;t;y. (on peut se servir du z écrit ainsi).

mon ami, ici, au zoo, en immersion raisonnée avec un suivi saisonnier, suis en reconversion.

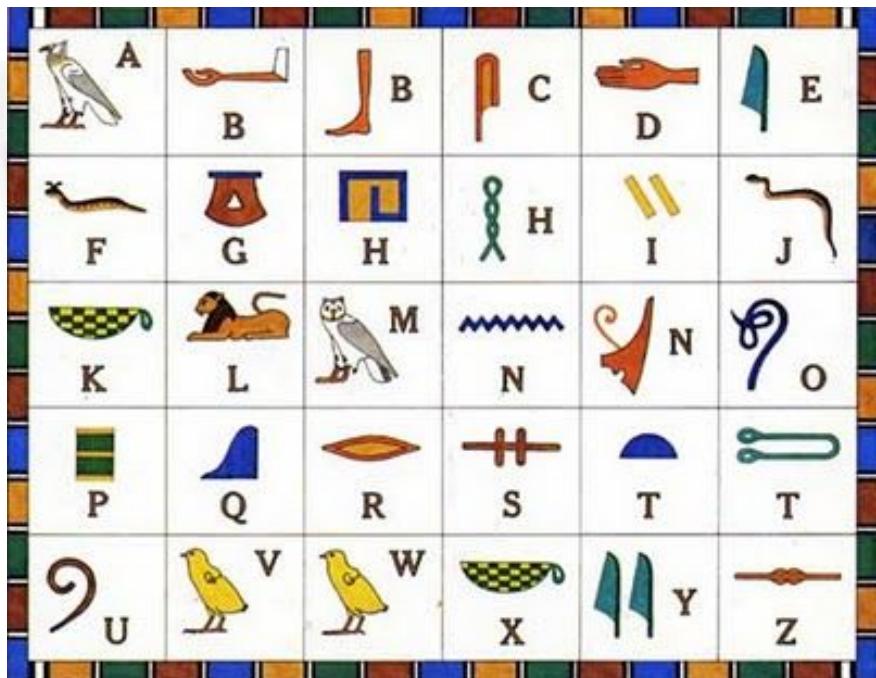
*Lydie*

rue creuse, au numéro six a vécu ma nièce marion avec ma sœur nommée aurore.

*Aline*

## Hiéroglyphes

► En vous référant au tableau, écrivez votre prénom en hiéroglyphes



Jacquie (Jacqueline)

Sylvie

Le déjeuner, préparé par notre traiteur Sébastien, a été pris en commun en y associant le peintre calligraphe **Salih**, intervenant l'après-midi.



Chacun(e) est reparti(e) avec son prénom calligraphié dans un magnifique dessin. En exemple, celui de **Nicole**, notre nouvelle présidente et de l'une des écrivantes.



Le tableau calligraphié spécialement créé pour Au Fil des Mots par Salih est mis en couverture du recueil. 2025/2026.

Suivent quelques photos-souvenirs de cette journée qui s'est achevée par le vin chaud de Pascale.





Très bonne année 2026  
pleine de créativité et d'échanges conviviaux autour de  
**l'ÉCRITURE !**